
LOS PASTICHISTI EN EL TEATRO COLON

(Asesinato del arquitecto Vittorio Meano)

El Teatro Colón de Buenos Aires, se inicia en 1886 con un proyecto del arquitecto italiano Francesco Tamburini (1846-1890). Las obras comenzaron en 1889 y, en 1890, cuando la construcción apenas llegaba al primer nivel, falleció Tamburini, por lo que se hizo cargo de la continuación su colaborador, el arquitecto italiano Vittorio Meano, formado en Turín. En 1892 Meano introdujo cambios notables en el proyecto y continuó dirigiendo la obra, de lenta ejecución. En 1895, Vittorio Meano, gana el concurso de proyectos para el edificio del Congreso de la Nación. Pero el arquitecto Meano no logra terminar ninguna de las dos obras, fue asesinado el 1º de junio de 1904. Finalmente, el Teatro Colón se inaugura en 1908. El Congreso Nacional en 1906.

Personajes:

Cayetano Evangelista:	45 años. Argentino. Dibujante de arquitectura.
Egidio Chiaravalloti:	55 años, italiano. Profesor de dibujo de arquitectura.
Massimo Modarelli:	70 años. Italiano. Presidente de la Sociedad Italiana.
Vittorio Meano:	44 años. Arquitecto. Italiano.
Luigia Frascini:	45 años. Esposa de Vittorio. Italiana.
Giovanni Passera:	33 años. Italiano. Ex mayordomo de la familia Meano.

I

TORINO, ITALIA. 1884. ATHELIER DE ERNESTO.

MELODIA CANON PACHELBEL.

Un chaise longue, un atril, una silla, un violín.

Luigia, sobre el chaise longue, con la cabeza gacha, juega con sus pies desnudos.

Vittorio saca el violín del estuche, la partitura, acomoda el atril y se prepara para tocar.

Luigia toma el cepillo de su bolso y comienza a cepillar su cabello.

Vittorio comienza tocar el violín. Se detiene.

Vittorio- Scusate Signora Luigia, volete bere qualcosa? Il te sarà ancora tiepido.

Luigia- Mmmm. ¿Ma il signor Ernesto non viene oggi?

Vittorio- Eeeh, non si sa..

Luigia- Non si sa. *(Duda, se para.)* Allora...

Vittorio- Allora?

Luigia- Accetto volentieri una tzza di te.

Vittorio le alcanza una taza de té. El se sirve un vaso de vodka

Luigia- *(se sonríe)*. ¿Signore Vittorio, ci potreste aggiungere un poì di vodka ?

Vittorio- Vodka al te?

Luigia- Certo!

Vittorio se sonríe y le sirve vodka a la taza de té. Acerca su vaso a Luigia para brindar y de paso se acerca al chaise longue..

Luigia- *(acerca su taza, sin entender)* Perche cosa facciamo un brindisi?

Vittorio- Facciamo un brindisi perche il signor Ernesto oggi no viene.

Luigia- Ah. Facciamo un brindisi perche non sta il signor Ernesto?

Vittorio- Ecco, brindiamo per “l assenza del signor Ernesto “(avergonzado) vi sta bene?

Luigia sonríe, duda y choca su taza con el vaso de Vittorio.

Vittorio- Signora Luigia, vi posso proporre una cosa?

Luigia- Che cosa?

Vittorio- Un idea.

Luigia. Un idea? Sentiamola!

Vittorio- Io continueró a suonare il violino come sempre,ma...

Luigia.- Ma...?

Vittorio- Ma... con una condizione.

Luigia- Quale condizione?

Vittorio- Voi dovete stendervi, riposarvi, sull chaise longue, come quando il signor Ernesto vi dipinge.

Luigia- Esattamente come nella pittura?

Vittorio- Esattamente come nella pittura. *(señala la pintura sobre el caballete)*

Luigia- Niente altro?

Vittorio- Niente altro

Luigia duda, se miran, sonrien y finalmente Luigia asiente

Vittorio se preapra para comenzar a tocar . Luigia se recuesta sobre el chaise longe.Vittorio toca pero después de unos compases, se detiene.

Luigia observa el cuadro y se coloca en la posición de pose. Vittorio al girarse descubre a Luigia en posición y se apura para comenzar a tocar. Pero después de unos segundos se detiene.

Vittorio- Signora Luigia, questo non è quello che abbiamo convenuto.

Luigia- Ma perche? Non capisco. Osservate: sempre sono in questa posizione.

Vittorio- La posizione é perfetta ma siete sempre scorperta, senza mantello. (*más avergonzado*)

Luigia lo mira unos segundos, Vittorio entiende que es un no, se aleja y se sirve algo.

Luigia duda, se acomoda en la posición de ser pintada y se quita el lienzo que la cubría, queda desnuda. Vittorio se gira y al verla, comienza a interpretar en el violín, el canon de Pachelbel.

Después de un tiempo de melodía Luigia que siempre había estado en con los ojos fijos en la pintura, clava sus ojos en Vittorio, después, cambia de posición y se cubre.

Luigia- (*con la taza en la mano*) Per cortesía. Un altro po?

Vittorio se lo acerca. Le lleva vodka directamente de su copa.

Vittorio- E ora perche facciamo il brindisi?

Luigia se sonríe y lo mira sin respuesta. Brindan.

Vittorio- Mmmmm. ¡Sapete io vorrei fare un viaggio...

Luigia- E sempre bello viaggiare!

Vittorio- Io vorrei fare un viaggio con voi!

Luigia- Con me?! Ma, signor Vittorio! Cosa dite? Io ho un marito! Sono una donna sposata!

Vittorio- (*suspira*) Aime Aime, allora, il viaggio dovrà essere a un posto molto, ma molto lontano da Torino e dall Italia! Avete sentito parlare dell' Argentina?

Luigia- L' Argentina...

Vittorio- Là, in Argentina vi poso immaginare libera, vi posso immaginare modello di grandi pintori, e ... si attrice! Recitando nei piu grandi teatri! Ma soprattutto Sra. Luigia vi immaginare bellissima e felice!

Luigia- ... bellissima e felice...

Luigia se ríe, y brindan. Vittorio toma su mano. La mira y mira el horizonte.

Vittorio e Luigia- Per l' Argentina !

Brindan y se besan.

Se va apagando la luz lentamente.

MELODIA "L' ARGENTINA"

II

BUENOS AIRES, ARGENTINA. 20 años después.

OBRADOR DEL TEATRO COLON. SALA DE DIBUJO

Dos escaleras tijera unidas por una soga. De la soga cuelgan planos dibujados del edificio del Teatro Colón. Una gran mesa con planos. Una mesa mas baja con la maqueta del edificio. Un atril con hojas para anotaciones y bocetos.

Cayetano- *(está vocalizando y canta)* ¡Perque amo a gli pastichioti!
¡Perque amo a gli pastichioti! ¡Perque amo a gli pastichioti!

Egidio- *(jugando al balero)* Lo so, lo so.

Cayetano- *(mira hacia arriba fascinado)*
Me gusta el sabor como con licor...
(Mordisquea y huele, Egidio asiente)
Su textura...suave...esponjosa.
Su tamaño...bocado y medio o dos bocados.
Su color, su bicolor. El corazón marrón...de chocolate y nueces... ¡mmm!

Egidio sigue asintiendo con la cabeza.

Cayetano- Delicioso recreo, pero ¿me va a decir de una vez donde los compró?

Egidio- Te lo dique, e un secreto.

Cayetano- Jajá. ¿Posta? Sr. Egidio ¿Dónde lo hacen?, no sea canuto.

Egidio- Te dico que no, e no.

Cayetano- ¿Usted quiere una súplica?

Egidio- ¿Perque non disfrutas del pastichioti e basta?

Cayetano- *(de rodillas cantando)* “Per favore signore Egidio”
Nunca he comido algo así .

Egidio- Mirá que so caprichoso, ¿eh?

Cayetano- Y usted mire que si no me lo dice le estrello un pastichioti contra su cabeza ¿eh?

Egidio- Jajá, me sorprendé, ¡vo esta desquiciado!

Cayetano- *(Cantando)* ¡¿No me cree capaz?!

Egidio- ¡Mánshalo e finishela!

Cayetano- ¡See, finishela! *(cuando va a arrojar el pastichioti lo mira y se arrepiente y le arroja un bollo de papel del cesto de basura que se lo pega en la cabeza)*

Egidio se queda helado, no puede creer lo que sucedió. Ofendido le reclama y cuando Cayetano le pide disculpas Egidio le arroja otro bollo de papel. Así comienza una batalla

campal de bollos de papel, que en un momento se acaban y siguen con lo que tienen a mano. Se escucha música de fondo, de ensayos, pero la música inunda la sala y aumenta el ritmo. Los movimientos de la batalla acompañan la música. Objetos de todo tipo se arrojan y se atrincheran detrás de los tableros, con amenazas, insultos y risas.

Se abre una puerta. Entra Vittorio Meano. Vestido de traje, moñito, carpeta de bocetos. Trae un capitel jónico entre sus brazos.

Para la música. Cayetano y Egidio quedan congelados en sus sitios en un silencio absoluto.

Vittorio observa los destrozos y la basura y comienza a rezongar.

Vittorio- ¿Que es todo esto?

¿Dónde se ha visto una cosa así?

¿Siempre jugando? Usted no entiende la situación, ¿no?

Mañana a las 9 de la mañana viene el comendatore Massimo Modarelli y hay que mostrarle las correcciones que pidieron del proyecto. Y les aclaro a los dos, que la cosa esta que arde, todo el mundo tiene una opinión diferente de lo que hay que hacer. Los arquitectos, el municipio, la sociedad italiana, el gobierno nacional. En fin... ¡En la Argentina sono todo arquitecto, y si no aprueban la propuesta vamo todo de patita a la calle.

Egidio- Ma Vittorio venimo laborando a toda maquina

Cayetano- Arquitecto estábamos en un recreíto, estamos agotados, pasamos la noche acá.

Egidio- Ma no sabíamos que mañana venía el comendatore ese.

Vittorio- Bueno bueno, me van hacer llorar, levanten todo. Ordenen este barullo.

Egidio- Cayetano activá, vamo vamo rápido.

¿Vittorio que dobbiamo mostrarle al Modarelli ese?

Vittorio- Lo que nos observaron, y que todo Buenos Aires está comentando y ... ¡creo que es la quinta vez que estoy diciéndole esto! LA MODIFICACION DEL HALL PRINCIPAL

Egidio- Si si si, es cierto. Pero es solo para constatarlo.

Vittorio- Ah, muy bien muy bien, constatado entonces.

Conviene mostrar el corte longitudinal, que se vea la secuencia espacial desde el ingreso. (Vittorio se pone a escribir una nota en una carpeta)

Egidio- Vo querido ¿no teniamo una duda?

Cayetano- Ah sí, le digo yo o le dice usted.

Egidio- Decime primero.

Vittorio- ¿Que cosa?

Egidio- Vittorio deja que me lo dica primero a mi, porque si es una estupide, lo quiero matare ío, me quiero dar ese gustito.

Cayetano le dice al oído la consulta

Egidio- *(escuchando a Cayetano repite en voz alta)* el Rosa Russo...

Vittorio- El mármol, si ¿que pasa?

Egidio- El muchacho quiere saber si el rossarusso va solo en la escalera o si también va en todos los sectores del balconeo del hall principal.

Vittorio- Por supuesto, solo en la escalera.

Egidio- Es lo mismo que yo le dije! *(Cayetano lo mira sorprendido y enojado)*

Vittorio- Es un detalle de distinción, hay que entender que todo el edificio es lo mejor que se puede construir hoy en el mundo, 1904, Siglo XX. Y el hall debe ser una joya. ¡La sala del trono!

Cayetano- La frutilla del postre.

Vittorio- ¡Bravooo!

Egidio- *(Mirando a Cayetano)*. ¡Cuando quiere entiende el papafrita!

Vittorio sigue escribiendo unas líneas en su carpeta.

Cayetano- *(a Egidio)* Pregúntele si el piensa estar en la reunión.

Vittorio- ¿Como dice?

Egidio- Nada nada. ¿Por casualidad usted va a estar presente cuando venga el comendatore ese?

Vittorio- Lo peor de todo es que no lo sé. Hoy tengo un día muy complicado. Luigia está fatal, sacó entradas para la ópera, estamos esperando la llegada del mármol, tengo una reunión con unos diputados y senadores que piden una modificación de la sala de represent...

Egidio- Oggi tené un dia complicado? Tutto gli giorni sono cossi ¿vero maestro?

Vittorio- Por eso le terminando esta ayuda memoria para que le explique al comendatore la idea del nuevo hall, por si no llego a tiempo...

Cayetano- Tiene que estar el arquitecto Meano, nos van a dejar a todos de patitas en la calle.

Egidio- ¿Vittorio vo no vas a estar en la reunión con el comendatore?

Vittorio- *(mientras se esta yendo)* Pero no te estoy diciendo que te dejo la ayuda memoria porque hoy... Luigia con la Pacini... el mármol rosarusso... los diputados... los senadores...

Vittorio se retira hablando y Egidio y Cayetano se miran muy preocupados. APAGON.

III

CASA DE MEANO. REGRESO DE LA OPERA Y DEL PUERTO. LUIGIA Y MEANO.

MELODIA "RECONDITA ARMONIA"

- Luigia- (entra llorando) Que horror por favor!
- Vittorio- ¡Tranquila mujer!
- Luigia- ¿Tranquila? ¡Por favor, por favor!
- Vittorio- Bueno si, un poco se fue complicando...
- Luigia- ¡¿Un poco?! Pero era cantado, por eso no me quedé sola en el teatro. Estoy cansada de hacer el papel de idiota.
- Vittorio- ¿Pero llegó a contar cuantos bultos eran?
- Luigia- Eh, si eran... ¿Usted me está tomando el pelo?
- Me tiene harta. Mire el vestido, el pelo, los zapatos. Para ver a la Pacini.
- Vittorio- (no la escucha) Dios mío no tengo los remitos. Pero me parece que se los di a usted.
- Luigia- ¿Qué remitos?
- Vittorio- Del rossaruso.
- Luigia- Mire, cuando vino ese señor con uniforme lo vi todo. Todo todo todo.
Salir del teatro en la mitad de la función, las miradas en la nuca...
- Vittorio- ¿Por qué eso le importa tanto?
- Luigia- A mí me importa, perder la función de Regina Pacini nada menos que en el Politeama, perder la cena en un lugar lindo, terminar en el puerto contando bultos algo que deberían hacer sus asistentes y encima la lluvia, el barro, el frio... AAAyyyyyyyy
- Vittorio- ¿Cómo podía calcular que llegaría el mármol rossaruso en el medio una función?
- Luigia- No tiene que calcular nada. ¡Solo decir que no! Que no puede ir, que esta o-cu-pa-do.
¡Diga que no! ¡Como me lo dice a mí!
- Vittorio- Luigia (se le acerca) Disculpe, pero...
- Luigia- ¡Estoy harta!
- Pausa*
- Vittorio- Pero de verdad me dice que no tiene los remitos, no lo puedo creer, porque ¿cuantos bultos eran entonces?...
- Luigia- ¡No me lo pregunte mas! ¡No soy su secretaria me entendió!
- Vittorio- Pero como dice eso Luigia...
- Luigia- Porque no me escucha, no le importo, me tiene abandonada, lo único que piensa son en esos edificios. (*Pausa*). Todavía no me respondió lo de Jetatore.
- Vittorio- ¿Qué es lo de Jetatore?
- Luigia- Vittorio, la obra de teatro que le conté.
- Vittorio- ¡Ah si!

Luigia- ¿Y?

Vittorio- ¿Qué?

Luigia- ¡Que ¿que le ha parecido? Me dijo que lo quería pensar.

Vittorio- Eee, si

Luigia- ¡Ve como es!

Vittorio- Luigia, ¿porque no busca otra cosa?

Luigia- ¿Cómo otra cosa? ¿otra obra de teatro? Esta no le ha gustado.

Vittorio- Eh, no, otra ocupación, otra tarea...

Luigia- ¿Pero que me esta diciendo?

Vittorio- Usted sabe, ya lo hablamos, las actrices acá son todas...

Luigia- ¡Vittorio!

Vittorio- Mejor haga otra cosa, además este es el peor momento. Para que exponerme-exponerse

Luigia- *(comienza a tirar todo al piso)*

Vittorio- No se ponga así, ni siquiera es una obra muy distinguida que digamos. Lo consulté...

Luigia- ¿Lo consultó? ¿Con quien lo consultó? ¡Es mucho mejor que la otra!

Vittorio- Ah no, el circo ese criollo era una pésima idea. Pero digo una ópera al menos...

Luigia- el autor es Gregorio de Laferrere con la compañía Podesta.

Vittorio- eh no, Luigia.. no se como explicarle. Despues lo vemos, ahora tengo que...

Luigia- Y si, es en lo único que piensa, y está cada vez más obsesivo, y después se queda vacío, no duerme, ¿No se da cuenta que me estoy secando? ¿Qué estoy encerrada?

(Llora, Toma coraje. Prende un cigarrillo. Vittorio escucha abatido)

Me sacó del encierro de Torino y me metió en una cárcel de Buenos Aires. Pero esto es mucho peor...porque dejé en ésta "Argentina" los mejores años de mi vida.

¿A cambio de qué? ¿A cambio de queeee?

Pero no, claro, el arquitecto va a decir que hicimos dos edificios muy importantes, "de los más importantes. Serán emblemáticos de la cultura y de las leyes".

Pero que iluso el socialista, ¿Pero no se da cuenta de nada?

¿No se da cuenta que lo están usando? Pero no, el señor está preocupado por los remitos, por los marmoles de los rusos, y cuando no son los mármoles es la cristalería francesa o de los alemanes o de los portugueses...

Vittorio- Pero mujer así es el trabajo...

Luigia- Así es un enfermo de su trabajo... Y si no son los cargamentos, son los dibujitos de esa carpeta, *(llorando)* que un día de estos se la quemamos... los dibujitos, las proporciones. Sabe cómo me tiene con las volutas, con las ménsulas, las cariátides y los atalntes, los

balcones, los arquitrabes, los basamentos, los frontis, las pilastras, los balaustres, los voladizos, el pedestal, los arbotantes, la boiserie, los triglifos, el peraltado, los frisos, los baldaquinos...

Vittorio- Luigia, Luigia. (*Vittorio la abraza, Luigia sigue repitiendo los términos técnicos*)
Apagón.

MELODIA "RECONDITA ARMONIA"

IV

OBRADOR DEL TEATRO COLON. SALA DE DIBUJO

Cayetano- ¿Este Meano es el mismo que está construyendo el Congreso de la Nación?

Egidio- ¡Si signore!

Cayetano- Porque es un edificio enorme y carísimo.

Egidio- E como éste, hace más de 15 años que empezamos. Mamma mía cuando lo pienso non posso credere. Lo romano un edificio como este te lo hacían en 1 año. Pero ojo que lo del Congreso de la Nación fue un concurso internacional. Hubo proyectos de todo el mundo. Yo dibuje muchos planos para el concurso, humildemente.

Cayetano- Si si. Muy humilde, como todo lo que hace usted.

Egidio- Mire stimato Cayetano nunca tiene que achicarse, lío tuvimo de todo tipo e de todos los colores, cuando Tamburini se nos fue...

Cayetano- ¿A dónde se fue? ¿Quién es Tamburini?

Egidio- El arquitecto Tamburini fue el que hizo el proyecto original del teatro Colón en mil ochocientos ochenta y ocho, te lo digo en español 1888. Lamentablemente al año siguiente murió, (*gesto de Cayetano*) chiss! Y sabe qué ¡Mamma mía! Se paró la obra, todos querían quedarse con la obra. Todo tipo de rumores... Múltimo interés... Alguno hasta quería demolerlo tutto. ¿Me entiende?

Cayetano- Pero este Tamburini ¿hizo alguna obra antes que el Teatro Colón?

Egidio- Tamburini fue contratado por el Presidente Roca, ¿oste a Roca lo conoce ¿no?

Cayetano- Es el presidente actual

Egidio- Roca lo contrata para hacer muchas obras en la República Argentina. A Sarmiento ¿lo conoce?

Cayetano- Domingo Faustino. No personalmente.

Pero no entiendo. ¿Porque me responde con tantas preguntas?

Egidio- Osté un día me contó un cuentito...

Cayetano- ¿un cuentito?

- Egidio- de un huevito...
- Cayetano- ¿El que nos contaban en Bellas Artes?
- Egidio- No sé de donde lo sacó, pero era uno que ponía un huevito...
- Cayetano- Pero ahora que lo nombra me hizo a acordar.
Era así: (*dibuja*)
Garay puso un huevito, que fue el fuerte,
Sarmiento al lado del fuerte hizo el Correo,
Roca retocó el fuerte como el Correo,
quedaron dos edificios igualitos
y vino un pícaro italiano
¡y con un gran arco monumental los unió!
¿Es la Casa Rosada no?
- Egidio- Jajajaja! Seeee, ¡la Casa Rosada, si signore, es la casa de gobierno en la Plaza de Mayo, y el pícaro italiano es el mismísimo Tamburini, viste que lo conocías!
¡Eso es arte, caro amico! Tenemos dos mamotretos y el tipo con un arco te hizo la casa rosada. Ahora fíjate una cosa... Parate frente a la casa rosada
- Cayetano- ¿Adonde?.
- Egidio- Imaginate chitriolo. Ahora gira tu cabeza a 180 grados. ¿Que ves?
- Cayetano- A usted.
- Egidio- No neno, que ves si te imaginas en la plaza de mayo y giras...
- Cayetano- El Cabildo...
- Egidio- ¡Nooooo!
- Cayetano- Ahhhh, mmmm la avenida de Mayo...
- Egidio- Si, ¿y que más? Al fondo...
- Cayetano- (cierra los ojos) Ahhhh, la cúpula en obra.
- Egidio- Si si si...
- Cayetano- ¡Ya se! ¡La obra del Congreso de la Nación!
- Egidio- Perfecto. Va entendiendo. Avenida de Mayo, eje monumental. Podere Ejecutivo-Tamburini, Podere Legislativo-Meano. Ahora seguís parado en la plaza de Mayo, pero miras por la diagonal Norte, siguen los ejes monumentales.
¿Qué ves Cayetano?
- Cayetano- Mmmm, ¿que veo?
- Egidio- ¡Cerra los ojitos querido!
- Cayetano- ¿Qué veo? Veo un baldío.

Egidio- Si, ¿Pero que edificio van a construir ahí?
Cayetano- ¿El palacio de Justicia?
Egidio- ¡Si señor! Podere giudiciale.
¿y en frente?
Cayetano- ¿En frente? Estamos nosotros.
Egidio- ¿Podere?
Cayetano- Poder Artístico Cultural.
Egidio- ¡Molto bene caro amico! Y no pierda más el tiempo y trabajo.

V

DORMITORIO DE LUIGIA. GIOVANNI PASSERA Y LUGIA

MELODIA “EL CHOCLO”

Luigia se esta cambiando detrás de un biombo. Entra Giovanni Passera con una bandeja con café.

Giovanni- (Timidamente) ¿Señora Luigia?

Luigia no contesta, se esta cambiando y va colocando su ropa sobre el biombo. Giovanni se queda congelado.

Giovanni- ¿Señora Luigia?

Luigia- ¿Quién es? (sigue agregando ropa interior)

Giovanni se tropieza y decide irse

Luigia- ¿Vittorio, me alcanza la bata que esta sobre la silla?

Giovanni se frena, ve la bata, se acerca a la bata pero no la toca, no sabe que hacer...

Luigia- ¿Quién esta ahí? (se asoma a un costado del biombo)

Giovanni- Señora Luigia, le traje la taza de café bien calentito que pidió.

Luigia- Ah, Vittorio, ¿porque no contestaba?

Giovanni quiere irse

Luigia- Ya se, le comieron esa lenguita las mujeres de la milonga...

Giovanni no sabe que contestar

Luigia- ¿Y?

Giovanni- Voy a buscar al Señor para que le alcance la bata.

Luigia- No se haga el tonto, sabe muy bien que Vittorio no esta. Y además pedi una taza de té, no de café.

Giovanni- Disculpeme señora Luigia, entendí mal, ahora le traigo...

Luigia- Tambien pedí una copita de Vodka para agregarle al té.

Giovanni- Disculpeme señora Luigia, lo del vodka directamente no lo entendí.

Luigia- Ah, usted piensa que una mujer como yo no puede tomar Vodka.
Giovanni- No no, al contrario...
Luigia- ¿Cómo al contrario?
Giovanni- Quiero decir que no debe...
Luigia- ¿Cómo no bebe?
Giovanni- No debe...ría...
Luigia- Vittorio Meano, alcánceme la bata por favor.
Giovanni- Voy a avisarle a Saturnina que se la alcance.
Luigia- Estoy tomando frío... ¿Me tiene miedo?
Giovanni- Un poco.
Luigia- Me tiene miedo.
Giovanni- No, quiero decir...
Luigia- ¡Retírese por favor!
Giovanni- Disculpe señora...
Luigia- Retírese inmediatamente.
Giovanni- Si señora, le traigo el té.
Luigia- ¡Me aburrí! (Luigia va a buscar su bata)
Giovanni- Si señora, tiene razón.
Luigia- ¡¿Pero como Vittorio?!
Giovanni- Es cierto, soy un desastre...
Luigia- Nooo, Vittorio, no diga eso.
Giovanni- Es así, soy muy tímido. Y no soy Vittorio, me llamo Giovanni Passera.
Luigia- No Vittorio, venga. Usted es un mimoso Vittorio.
Luigia lo agarra, lo aleja, lo mira, lo inspecciona, le saca los guantes, el saco, observa su cara, sus ojos, sus orejas, lo huele y finalmente mira sus manos y se fascina con sus manos.
Luigia- Vamos a hacer un juego...
Giovanni- (agarrando el saco) No, discúlpeme Señora...
Luigia- Entonces se retira ahora mismo y no quiero volver a verlo más.
Giovanni- No no no, discúlpeme...
Luigia- ¡Obedezca entonces!
Giovanni- No, disculpe...
Luigia- No quiero volver a escuchar un NO en mi vida ¿Capito?
Giovanni- (avergonzado) Sí, voy a decir siempre que sí.
Luigia- No se haga el tonto. ¡Traiga el violín!

Giovanni intenta ir a buscar rápido el violín pero se tropieza, se cae, se rien, Luigia se enfurece.

Luigia- ¡Le pedí el violín!

Giovanni sentado en el suelo, lloriquea

Giovanni- Señora Luigia, no se donde esta el violín...

Luigia- ¡Y porque no pregunta si no sabe! Sonso. Esta dentro del vestidor del Sr. Vittorio, en un estuche. Ahora va y lo trae, que me va a tocar mi melodía preferida.

Giovanni- Si señora Luigia, ya lo traigo. *(se va y enseguida vuelve)* Pero le aclaro que yo no se tocar...

Luigia- ¿Vittorio que le dije respecto del NO?

Giovanni- Ya mismo lo traigo.

Giovanni se va. La luz va bajando y comienza a sonar la melodía del canon de Pachelbel.

Se ve contraluz la silueta de Luigia que se recuesta en el chaise longue y Giovanni toca el violín.

Apagón.

MELODIA CANON DE PACHELBEL

VI

OBRADOR DEL TEATRO COLON. SALA DE DIBUJO

Cayetano y Egidio estuvieron toda la noche sin dormir, trabajando y bebiendo. Están borrachos.

Egidio- ¿Cayetano le ha quedato un poco de grappa?

Cayetano- Egidio en breve vendrá aquí il capo di capo. No puede estar con olor a alcohol.

Egidio- Si, ma, me ha quedato la gola toda seca. Y me siento un poco afiebrado. *(bebe un poco)*

Cayetano- Faltan varios planos, así que no se distienda. Falta corregir el corte longitudinal donde se vea el nuevo hall de recepción, la platea móvil para la pista de patinaje y terminar algo del modelo.

Esta vez sería bueno que tuviéramos tutti li fioqui....

¿Y si guardamo la grappa?

¿Usted se acuerda el papelón que hicimos en la primera presentación donde también empezó a decir que el alcohol lo ponía chispita para diseñar y comenzó a desarrollar esa teoría disparatada de los jónicos?

Egidio: Gli Iónicos, Siglo sexto a.c. non han dicho nincúno disparate, loro han creato un ordine, un lenguaque, con gli capiteles que hasta oggi continua...

Cayetano: No no, el disparate era suyo cuando dijo que el capitel Jónico se inspira en las partes... Redondas... de la mujer...

Egidio - ¿Yo dique eso? *(ríen)*

(cortante) ¿Osté piensa acaso che la forma de la cosa sono perque sí?

¿Che sono capricho?

¿Osté cuando se mira a lo especo no se da cuenta cuando algo e proporcionato e cuando algo e deforme? He dicho proporcionato e non dico lendo.

Cayetano- ¿Qué significa “lendo”?

Egidio - ¿Ma como? Lendo, bello, belleza...

Cayetano- ¡Y diga lindo entonces!

Egidio- Atenti que hablo de proporcione y cuesto e un segreto, ma io le poso garantire que la fachada del teatro Colón fueron concebida con la proporcione de la serie de Fibonacci.

Cayetano- Fibonachi

Egidio - ¡ahhhhh! ¡Lo conoce!

Cayetano- Fibonachi

Egidio - ¿Y conoce la serie?

Cayetano- Conozco a Fibonachi, la serie un poco menos.

Egidio- ¡Cayetano oste parece un ignorante, ma a mi no me engaña, oste e un ignorante.

(con paciencia) Fibonacci era un matemático, y la belleza está en la matemática. O mejore deto las matemáticas sono una manera de explicare la belleza... Dico bene? Fibonacci, buscó, estudió, investigó y encontró la forma de descifrare la naturaleza.

Cayetano pone cara como asintiendo pero a punto de dormirse.

Egidio- ¡Bueh! Más le esplico meno le dentra.-

¡Anote en la pizarra per favore!

Cayetano le hace caso, anota en la pizarra.

Egidio- 0.1.1.2.3.5.8.13.21.34.55.89.144... ¿se da cuenta?

Cayetano- ¡NO! ¿Es un carton de la lotería?

Egidio- Cayetano, va sumando la cifra anteriore.

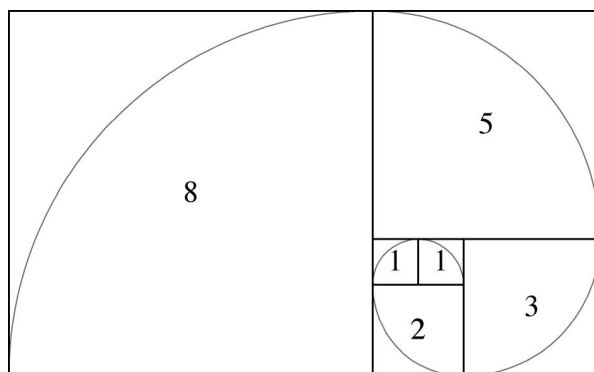
Cayetano- Ah sí... ¿Y?

Egidio se fastidia y va hacia la pizarra y dibuja

Egidio- Mire como se construye la figura. El cero e un ponto. Luego sigue el 1, dibujamos un cuadrato de 1x1. Y sumamos, $0+1=1$, dibujamos otro cuadrato de 1x1. Dopo sumamos los números siguientes $1+1=2$, dibujamos un cuadrato de 2x2 y luego $2+1=3$, dibujamos otro caudrato pero de 3x3 y fíjese cómo se van sumando los cuadrados.

Cayetano- Aha, aha... ¿Y?

Egidio- Cuando osté traza el cuarto de círculo de cada cuadrato se encuentra con LA PROPORCIONE DIVINA o PROPORCIONE AUREA o NUMERO MAGICO...ETC. ETC.
También se llama la serie de Fibonacci.



Egidio- Porque ésta espirale, estimado Cayetano, e la misma que tienen lo caracole, la rosa, lo tallo de la plantita. Acá si pones un caracol encima te da igualito.

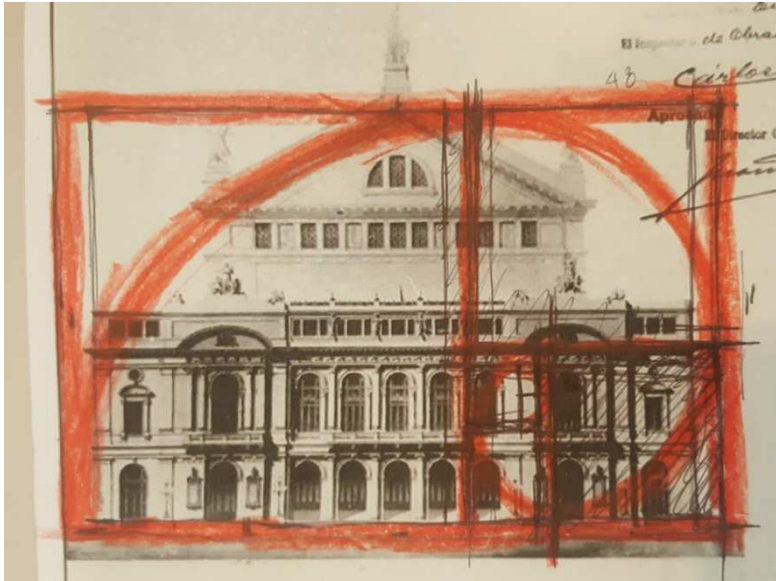
Cayetano-

¿los cornalitos?

Egidio-

No Cayetano, lo langotino...

Mire, questo lo encontré entre un montón de borradores que el maestro un día me mandó a tirare per fare ordine. *(Le muestra el dibujo de la fachada del Teatro Colón con la curva de la serie de Fibonacci superpuesta)* Mire que belleza de la creación humana, la proporción divina creada por la inteligencia humana. La pirámide de Egipto, Cayetano, la Acrópolis de Atena, lo cuadro de Leonardo y Michelangelo... Está un poco abolladita acá la curva pero esta por ahí nomá. Tuvimo que achicar un poco a Fibonacci porque sino no pasaba el tranvía por la calle Tucuman.



¿Se da cuenta?

Cayetano- Ah... ¡Todo lo LENDO!

Egidio- ¡Que mamerto! Estamos hablando que la forma arquitectónica puede esere de muchas maneras, pero para que sea arte lo tiene que CONMOVER. La fachada, el espacio, la proporcione....

Hacere arquitetura non e hacere una tortilla, por eso me revelo contra los ignorantes e me revelo el triple cuando la ignorancia viene de lo poderoso!

Apagón.

VII

CASA DE MEANO. ESCENA LUIGIA Y VITTORIO MEANO.

MELODIA "RECONDITA ARMONIA"

Luigia y Vittorio están frente a un espejo. Luigia tiene los ojos tapados, Vittorio le coloca un largo collar de perlas. Luigia queda sorprendida.

Vittorio- No quiero pelear mas...

Luigia- Yo tampoco.

Se besan, Vittorio le acerca la copa.

Vittorio- ¿Porque brindamos?

Luigia- Mmmm, no se...

Vittorio- ¡Ah! Me faltaba algo. *(saca de un costado un ramo de jazmines)*

Luigia- Vittorio, sabe que los jazmines me gustan mas que las perlas cultivadas...

Vittorio- Claro mujer mía *(la toma de la mano)*

- Luigia- Yo brindo porque se terminen los edificios... lo antes posible (*entre risas*)
- Vittorio- Si, y yo brindo porque queden lo mejor terminado posible, sin ningún detalle...
- Luigia- Shhh. Usted debería brindar por algo mío...
- Vittorio- Si Luigia, pero usted dice de “terminar los edificios”, escucho la palabra “terminar” y a mi se me hace un nudo en la garganta... (*bebe de la copa del brindis*) siento como un puñal en la panza...
- Luigia- (*se levanta fastidiosa, va hacia la puerta*) Giovanni...(abre la puerta) ¡Giovanni! ¿Por favor puede traer un florero?... ¡Giovanni!
- Vittorio- Giovanni no esta mas en la casa.
- Luigia- ¿Que?
- Vittorio- Mañana comienza la señora Catalina.
- Luigia- ¡Ma que dice!
- Vittorio- Si, Catalina es una persona muy eficiente, trabajó en lo de los Anchorena...
- Luigia- Pero que Anchorena ni Anchorena. ¿Giovanni Passera no esta mas en la casa?
- Vittorio- Le estoy explicando que la señora Catalina...
- Luigia- ¿Porque?
- Vittorio- Bueno, faltaron cosas...
- Luigia- ¿Qué? ¿Faltaron cosas? Nunca escuché algo así. ¿En donde faltaron cosas? ¿Que cosas faltaron a ver?
- Vittorio- Cosas, cosas... Además era muy torpe...
- Luigia- ¿Torpe? (*pausa, al borde del llanto*) Torpe es usted, que todo lo destruye.
- Vittorio- Luigia, por favor... ¿A ver ese rostro? (*acerca a Luigia al espejo*) ¡Tiene que ver como las perlas le iluminan la cara!
- Luigia- Vittorio mañana trae de vuelta Giovanni a la casa.
- Vittorio- No siga con lo mismo. ¿Porque defiende a ese cualunq? La señora Catalina le va a encantar...
- Luigia- No lo defiende, es una muy buena persona. Me estaba ayudando en varias cosas y no entiendo porque todo lo que a mi me interesa esta mal y usted decide siempre y no me consulta (*se va sacando el collar*)
- Vittorio intenta abrazarla, ella se escapa...*

VIII

OBRADOR DEL TEATRO COLON. SALA DE DIBUJO.
MELODIA “INTERNACIONAL ANARQUISTA”

Cayetano y Egidio están dibujando. Se escuchan pasos. Luego voces.

Egidio- ¿Alcuno arriva, non esta escochando?

Cayetano- No.

Egidio- ¿Ma ahora è sordo?

Cayetano no contesta, lo mira.....está harto, no se quiere pelear.

Modarelli- Arquitecto Meano, sono Modarelli.

Cayetano y Egidio se miran y se quedan congelados. Miran rápido hacia la puerta Derecha.

Egidio- *(en voz baja)*. ¡Cayetano, rápido bloquee la porta!

Cayetano salta de la silla y va hasta la puerta, se cae, pero consigue trabarla.

Quedan los dos duros mirando la puerta.

Modarelli- Arquitecto Meano, sono Modarelli, ¿poso pasare?

Cayetano y Egidio siguen duros, se miran. Se ponen a ordenar la sala velozmente, torpemente. Dialogan acomodando cosas.

Egidio- Signore Modarelli, escusa, questa porta esta bloqueata per refacione, podría ingresare per la calle Viamonte? Conoce el recorrido?

Modarelli- Perfetamente.

Egidio- *(en voz baja)* Maldita sea. ¿Pero qué hora es?

Cayetano- No sé, pero el arquitecto dijo que este plomazo vendría a la mañana.

Egidio- Tenemo secondi nada más. *(Sacado)* mejore ordinare su tavola ¿Que planos faltan? ¿E finito il modello? ¿Sappiamo que dobbiamo dire? *(Cayetano intenta contestar, pero no puede meter bocadillo)* ¿Chi parlerà? ¿Lei, o me? ¿O lo due? ¿Dove se encuentra il Maestro?

Cayetano- Pero por favor, tranquilícese, olvídense de Vittorio Meano. Que se puede esperar de un señorito que desaparece el día de la presentación del nuevo proyecto. Y Usted continúa llamándolo “Il maestro”.

Egidio- ¡Basta Cayetano!

Cayetano- Si no aprueban el proyecto vamos todos a la calle.

Egidio- Se lava la boca, ante di criticarlo. Más de 15 años sosteniedo en las espaldas sto lefante del teatro colon. E todavia non se termina. e encima il congresso de la nacion. una Ballena! a las espaldas, con todos esos pescados adentro.

”Grazie Arquitetto Meano de los aportes esteticos, grazie delle soluzioni funzionali que ha heccho, grazie Meano per la dedicazione decando de lado la vita personale...”

Uste se piensa que está sociedad le va agradecere?

Cayetano- Nadie le apuntò una pistola!

Egidio- Nel futuro la quente se va querer hacer la foto delante de esto dos edificios bellisimos . la foto de los detalles, de las terminaciones. El eligió cada cosa, cada forma, imagino las tessturas , penso en cada material, cada color, nada fue a la bartola, cada cosa la dibuco primero aca (se toca la frente) , nada está por azar.
Los espacio? cuando los ves de cerca, te pasa algo, no? Belleza humana y cuando te alejas sentís otra cosa. Todo pensado. Belleza Urbana! la obra se destaca, ma la completa, te llama el ojo a vedere ma no è una nota discordante, e un violino in mezzo della orquesta della chittá di Buenos Aires.

Cayetano- No lo critico más!

Egidio- Tus hijos nel futuro van a comerse una pizza ;sobre la Avenida Vittorio Meano!

Cayetano- Disculpe no, pizza no. PASTICHIOTTIS.

Egidio- ¡Cayetano habla usted!

Cayetano- ¡No Egidio, habla usted!

Egidio- (*implorando, casi de rodillas. Cayetano se tapa los oídos*) Pero Ud...la puede explicar...per l'amore de dio!

Cayetano repite movimientos de cuello, diciendo que no.

Ingresa Massimo Modarelli.

Modarelli- Permeso. Io sono il comendatore Massimo Modarelli (*golpe de tacos*)

MM es regordete, chiquito, pelado, de unos 60 años, muy bien vestido de traje y chaleco, aspecto de adinerado y severo.

Cayetano y Egidio se acomodan el delantal y se peinan las cejas. Modarelli los ignora. MM comienza a observar los planos colgados en los paneles.

Haciendo un visor con su mano para ver en detalle.

Todo transcurre en absoluto silencio. Cayetano le hace una señal a Egidio para que hable. Egidio se agarra la cabeza y muerto de miedo comienza a balbucear.

Estan muy nerviosos, no saben que decir, y de pronto Cayetano descubre dentro de la maqueta el texto que dejo Meano para explicar el proyecto. Se la pasa en silencio a Egidio.

Egidio- Señor Comendatore Massimo Modarelli, en questo modelo se puede apreciar perfectamente la propuesta decorativa espacial e secuenziale per l'accesso del pubblico en base a su correspondiente estrati social..

MM lo ignora totalmente, va corriendo el banquito y sigue mirando los planos con atención.

e lo culmine aspecto de la proposta (MM da un giro de cabeza rápido y vuelve) è la transizione spaziale che ha, ¿como dire? desarrollato da fuori, all'aperto, al cielo;

straordinario in ferro e vetro baldacchino, parzialmente coperto; la sala con ornamento greco-romano, tripla altezza, questo settore merita un chiarimento speciale poiché tripla altezza aggiunto alla decorazione e prodotti di illuminazione a doppia sensazione di pubblico, in primo luogo per la sorpresa e il benessere, ma anche sentire alcuni oppressione cui messaggio è potere istituzionale. (*Se detiene*)

Cayetano aprueba y lo alienta que continúe. Modarelli mira confundido, por momentos se duerme.

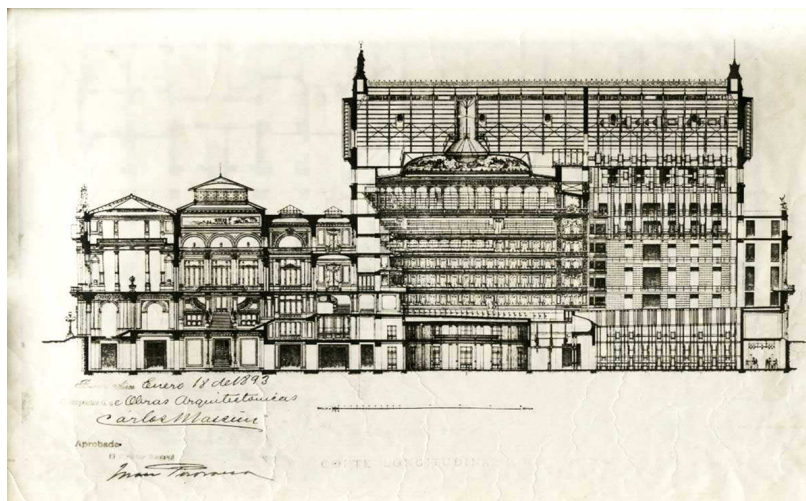
Egidio- El foyer ha una magnífica escalinata imperial de doble tramo de mármol rosa ruso, la tripla è passato alla doppia altezza; finalmente liberi di accedere alla sala a ferro di cavallo (*mira a Cayetano*) con tutto il vigore e la forza del renacimiento veramente italiano.

Cayetano con gesto de aprobación, Modarelli sigue mirando los planos y se acerca finalmente a la maqueta. Las luces disminuyen y se enciende un potente foco sobre la maqueta. La mesa de la maqueta comienza a subir lentamente hasta la altura de los ojos de Modarelli, que observa siguiendo la secuencia exterior-interior antes descrita, haciendo movimientos de cabeza según dichos sectores. Cayetano y Egidio disimuladamente eufóricos se juntan en el otro extremo de la maqueta pero lejos, como mirando un bebé recién nacido. Modarelli queda tildado mirando fijamente el foyer.

Egidio termina de leer la hoja, no sabe cómo seguir. La da vuelta y no hay nada. Simula que lee.

Egidio- (*empujado por Cayetano*) Dottore Comendatore Massimo Modarelli, lo culminísimo della proposta è la sequenza del ritorno dalla stanza... (*Y junto con Cayetano hacen los movimientos de la secuencia con la cabeza*)

De la magnífica sala con altura monumental, a la altura simple, transizione, oprezione, doppio a la doble alteza, y asi alla triple alteza para finalmente arrivare al celo aperto, sempre con la escalinata in mármol rossa ruso. (*tono triunfante*)



Modarelli los ignora y sigue mirando el foyer de la maqueta, se va alejando con las manos en la espalda y las luces vuelven a la situación inicial. Modarelli cierra los ojos juntos con los labios con fuerza.

Modarelli- (después de una pausa) ¡Cuesto e il culmine!

Modarelli esta saliendo de la sala en el momento que ingresa Vittorio Meano.

Vittorio- Comendatore Modarelli, disculpa mi tardanza ¿llego a ver la propuesta?
¿Estuvo con el signore Egidio?

Modarelli- Arquitecto Meano, la propuesta es interesante pero le falta desarrollo. Haga una presentación de mayor calidad. Y a estos dos empleados borrachos anarquistas a la calle.

Vittorio- Comendatore disculpe, quizás bebieron algo por el frío, estuvieron toda la noche...

Modarelli- Borrachos anarquistas a la calle. En cuanto a usted, estimado arquitecto, esperamos algo acorde a su nivel. ¡Buenos días!

Modarelli da un golpe de tacos y se retira. Vittorio se toma la cabeza. APAGON

IX

CASA MEANO. ANTESALA. LUIGIA, PASSERA Y MEANO

MELODIA "NESSUM DORMA"

Luigia- ¡Yo Sabía que vendría!

Giovanni- Vine solo para cumplir con usted, pero es una locura.

Luigia- Todo es una locura, estoy harta y usted es mi única salvación...

Giovanni- ¡Luigia Luigia!

Luigia- ¡Vittorio Vittorio! No. ¡Giovanni Giovanni! (lo besa)

Hoy le tengo preparado algo especial, un smoking.

Giovanni- De Vittorio?

Luigia- No, ¡del general Roca!! Jaja, si Giovanni, de Vittorio, ¿de quién va a ser?

Giovanni- ¿Le parece? ¿Con el smoking también?

Luigia lo desviste y lo viste por completo igualito a Vittorio con su smoking. Saco, pantalón, camisa y moñito. Luigia tiene un camisón muy liviano. Cuando Giovanni se pone el saco nota un peso en los bolsillos, creen que es una cigarrera pero es una pistola. Se sorprenden, Luigia lo deja sobre una mesita. Brindan, rien, bailan, juegan. Se escuchan ruidos y la voz de Vittorio. Se sorprenden, dudan y rápidamente Luigia esconde a Giovanni detrás del biombo. Luigia ve que el arma quedó sobre la mesita y se lo da a Giovanni para reponerlo en el saco del smoking.

Entra Vittorio.

- Vittorio- ¿Ya está lista?
Me cambio y salimos, es tarde.
- Luigia- Usted dijo que nos encontrábamos directamente allá.
Luigia ni lo mira, se está maquillando y bebiendo.
- Vittorio- Creí que tenía ropa en el estudio, pero además hoy es de smoking.
Vittorio se pone una camisa, y busca el smoking. Luigia se maquilla.
- Vittorio- *(va hacia el vestidor)* ¿Vio el saco del smoking?
Luigia se le cae un frasco de maquillaje. Se hace la distraída, bebe un sorbo de Whisky
- Vittorio- ¿No me oye? Pero como puede ser. ¡Luigia!
(Sale al hall del primer piso gritando) ¡Catalina, Saturnina! ¿Nadie vio el saco de mi smoking? *(vuelve a su habitación)*. Nadie vio el saco del smoking.
¡Le pido por favor que deje de beber!
- Luigia- ¿Me puede dejar que me arregle?
- Vittorio- Mujer ocúpese de buscarme el saco. Vamos a llegar tarde. No entiendo como puede ser, quien pudo sacarlo del vestidor si esta mañana estaba acá, yo mismo lo vi.
Luigia no le contesta y bebe. Se empieza a reír, tentada.
- Vittorio- ¡Le pedí que pare de beber! *(paralizado, aspira hondo)* Ah... esta borracha, usted conmigo no viene. No quiero que la vean en este estado.
- Luigia- Jajá. ¡Para mi es mucho mejor! No tenía ningún interés en ir a la casa de esos aristócratas. Siempre me miran con desprecio.
- Vittorio- Nada es fácil. Y menos aquí. Tengo millones de presiones, tampoco los aguanto, pero aquí estoy. Ser inteligente es saber adaptarse.
- Luigia- ¡Nunca en la vida me voy a adaptar a esta gente! ¡Me hablan en francés! Je ne parle pas français en Argentine.
Lo único que les interesa es el dinero y refregártelo en la cara. Son una porquería, *(furiosa)* ¡Y usted se pone del lado de ellos! *(Le arroja un pincel de maquillaje)*
- Vittorio- *(sorprendido)* ¿Y eso?
- Luigia- *(arrepentida, lo abraza)* Volvamos a Torino, por favor. O a otra ciudad si quiere, pero volvamos a Italia, ya no aguanto esto.
- Vittorio- ¿Usted está diciendo de volver a Italia?
¿Oí bien, dijo Italia?
Italia, Italia... *(Piensa, se sonríe, se ilumina. La abraza, la besa)*
- Luigia- A Torino, como cuando su amigo Ernesto me pintaba, y se venía a tocar el violín...
A besarnos debajo del puente Umberto...

Vittorio- Luigia, mi querida Luigia, falta poco. Tanto esfuerzo, irnos ahora es como tirar todo por la borda. Entiendame, yo ahora necesito el smoking... ¡Ah! Catalina le habrá dado una repasada y lo dejó con sus cosas en el biombo...

Vittorio se dirige al biombo pero Luigia lo intercepta, lo abraza, intenta distraerlo.

Luigia- Beseme, béseme como debajo del puente...

Giovanni sale detrás del biombo con el saco del smoking en la mano.

Giovanni- Disculpe señor Vittorio, acá está el saco del smoking.

Vittorio- ¡Pero que disculpe ni ocho cuartos! ¡Luigia que hace este tipo acá! ¡Se va ya mismo de mi casa!

Giovanni- *(lo apunta con el arma)* Señor Vittorio le pido que se siente y que se tranquilice.

Vittorio- *(vencido)* ¡Pero esto es el acabose! ¡El acabose! ¡Es lo último que me faltaba ver en mi casa! *(a Luigia)* ¿Tiene idea de lo que esto significa?

(con voz quebrada) ¡Pero que me está haciendo, que me está haciendo! ¡Se volvió loca mujer! ¡No no no no, no sabe lo que hace, no sabe lo que hace, no sabe lo que elige!

Luigia- Puedo estar loca, puedo estar borracha, pero sé muy bien lo que estoy eligiendo.

Vittorio- No me diga eso justo ahora... Es un momento clave... vamos a colocar la iluminación en la cúpula del Congreso...

Luigia- Todos los momentos son claves para usted. Maldito el momento que vinimos a la Argentina.

Vittorio- Luigia por favor, no diga eso. Escapamos de Italia para estar juntos, acuérdesse. Pero cuando llegamos esto fue algo inesperado, estaba todo por hacer. Un mundo por construir. Y nunca me había pasado, de golpe me nació una fuerza, un empuje incontrolable.

Luigia- Ya es tarde, no hable mas.

Vittorio- *(Vencido)* Luigia, fui hecho para esto... Fui tallado, formado, esculpito per fare cuesto. Me transforme en una fuerza descontrolada, arrolladora.

Una maquina de resolver millones de problemas...

Luigia- Nunca me incluyó en sus problemas.

Vittorio- No, como dice eso...

Luigia- Es muy sencillo, fíjese las cosas que pudo hacer usted y las que hice yo.

Sé muy bien lo que estoy eligiendo

Estoy eligiendo el amor, un hombre que me hace sentir "bellísima y felice"

Vittorio se para, lo mira a Giovanni

Passera- Señor Vittorio le pido disculpas.

- Vittorio- Usted me pide disculpas apuntándome con un arma... Dispáreme Giovanni Passera, dispáreme, yo ya estoy muerto.
(*se abalanza sobre Passera y lo cachetea, le saca el arma de un tirón. Deja el arma sobre la mesita*) ¿Así que me iba a disparar? Usted no tiene el coraje. ¿Pero que le pasa, no fue suficiente todo lo que lo ayude? Toda la confianza que le di. ¿No éramos una familia acaso? ¡Usted es un traidor y un cobarde!
- Passera- Puede ser, pero Luigia está muy mal. Usted me pidió que la cuidara, que la escuche, que la ayude cuando necesitara algo...
- Vittorio- ¿Ah sí? ¡Ahora tengo que agradecerle! Esto es el colmo. ¡Que caradura!
- Luigia- Giovanni es solo una persona que supo ayudarme, atenderme en la desesperación, en el abandono. Y no es un cobarde, solo alguien muy valiente procede así, arriesgando todo.
- Vittorio- (*Vittorio engrana*) Mire pedazo de desgraciado, usted invade a mi casa, se pone mi smoking, seduce a mi mujer ... Bueno basta, asunto terminado. Ahora vendrá la policía y listo.
- Luigia- (*gritando, se acerca el arma a su cabeza*) ¡El solo quiso ayudar!
- Passera- ¡Luigia no, por favor no!
- Vittorio intenta quitarle el arma de la mano de Luigia y se escapa un tiro que impacta en Vittorio.
- Luigia- ¡Noooooo!
- Meano se inclina, grita, Luigia queda muda, grita muda. Lo abraza.
¡No Vittorio no!
- Passera toma el arma caída.
- Passera- Luigia, quédese acá. Señor Vittorio es toda mi culpa. (*Vittorio asiente, Passera sale rápido*)
- Vittorio- (*Camina inclinado tomándose la panza ensangrentada, grita*) ¡No lo dejen escapar, me ha muerto! ¡Embalsamen mi cadáver!
(*gira por la habitación mientras va cayendo en brazos de Luigia*)
- Luigia- (*Llorando, lo abraza, le toma la cabeza, lo peina*) No no no Vittorio, no no
- Vittorio- (*en el piso, agonizando*) Luigia...perdóneme...
- Luigia- (*llorando, le acaricia la cabeza*) no Vittorio, usted perdóneme.
- Vittorio- Perdóneme por no haberla hecho feliz. (*Cierra los ojos*)

MELODIA CANON DE PACHELBEL.

FIN